



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5 города Липецка
имени Героя Советского Союза С.Г. Литаврина**



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ/СШ № 5 города Липецка
(Е.Г. Конасова)
Приказ от 31.08.2022 № 407 «Об утверждении
дополнительных, общеразвивающих программ
на 2022-2023 учебный год»

***Дополнительная общеразвивающая
программа***

Художественной направленности

***Театральный кружок
«Вешалка»***

Для 6-ых классов

Срок реализации - 1 год

Составила:

Учитель русского языка и
литературы
Несмеянова Е.П.

Липецк 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ВЕШАЛКА»**

Возраст учащихся: 10 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 года

Составитель:
Учитель русского языка
и литературы
Несмеянова Елена

г. Липецк, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.Цели и задачи программы	3
1.2.Актуальность и новизна программы	4
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
7 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
8 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
9 ПРИЛОЖЕНИЕ	18
9.1Рабочая программа по модулю «Театральный кружок» (1-й год обучения)	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по обучению актёрскому мастерству «Театральный кружок Вешалка» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. № 41).

1.1. Цель и задачи программы.

Цель образовательной программы: Создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития подростков и подготовка обучающихся объединения «Театральный кружок» к поступлению в колледжи, ВУЗы культуры и искусств и средствами театрального искусства.

Задачи обучающие:

1. Познакомить учащихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, музыкального воспитания, сценического движения.
2. Научить учащихся грамотно владеть специальной терминологией.
3. Изучить специфику драматургических произведений.
4. Формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста
5. Формировать способность к творческому мышлению.
6. Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства
7. Обучить природе актёрской игры
8. Обучить правильному выбору объекта
9. Обучить театральной этике, театральному ремеслу, актёрским табу
10. Обучить единству физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.
11. Обучить единству чувства правды и чувства формы.

Задачи развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу личности воспитанников.

2. Развивать все виды сценического внимания (Непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое)
3. Развивать эмоциональную память
4. Развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий)
5. Развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации)
6. Развивать ассоциативное и образное мышление.
7. Развивать сопротивление к актёрским штампам.
8. Развивать фантазию и воображение.
9. Развивать творческую наблюдательность.
10. Развивать сценическую веру
11. Прививать полноценное понятие о сценическом действии, развивать чувство правды.
12. Развивать артистическую смелость и острую характерность учащихся.
13. Настроить экран внутреннего видения учащихся, развить способность к мысленному действию.
14. Развивать умение смотреть и видеть, способность слушать и слышать

Задачи воспитательные:

1. Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.
2. Воспитывать культуру речи и общения
3. Воспитывать художественный вкус.
4. Прививать понятие о театральной этике К.С Станиславского.
5. Формировать чувство эстетического вкуса.
6. Формировать духовную потребность в искусстве.
7. Воспитывать проводников искусства.
8. Воспитывать чуйку идейных глубин актёрского искусства, режиссуры, драматургии.

1.2. Актуальность и новизна программы.

Актуальность данной программы в том, что целеноправленная подготовка обучающихся занятия актёрским искусством помогут в дальнейшем связать свою жизнь с театральным и кинематографическим искусством. Все мы знаем, что театральное искусство помогает преодолеть психологическую и физиологическую адаптацию к окружающему миру и познать себя, позволят все стороны развить свои творческие способности, и с наименьшими препятствиями пойти по пути актёра.

По достижению среднего возраста ребёнок уже постепенно нащупывает своё состояние души, плавно пытается перейти к вопросу о поисках своего места в жизни и пополняет запасы своего жизненного опыта, фильтрующегося в эмоциональную память, которая необходима в театральном творчестве.

Независимо от своего происхождения каждый из детей по-разному начинает чувствовать в себе творческий потенциал, который он с радостью реализовал бы. У большинства таких детей выбор падает на актёрскую профессию, потому что она развивает большинство способностей нужных и в других профессиях, а также позволяет даже не определившемуся с будущим подростку побывать в различных ипостасях, лиц различных профессий и понять какого быть ими. И самое главное - актёрское искусство даёт возможность высказаться. Ведь в драматургических творениях жизнь отразилась во всей ее глубине, в бесконечном многообразии ее проявлений. Образ жизни и образ мыслей миллионов людей — их общественные отношения, взгляды, обычаи, верования, идеалы, мечты и устремления — запечатлелись в бессмертных пьесах Шекспира, Чехова, Островского, Шоу и огромнейшего множества других мэтров театральной сущности. Поэтому в надежде испытать резонанс души и высказаться через сценические краски на путь сцены захотят отправиться абсолютно разные дети. Например: подросток, испытывающий в школьные периоды популярность, захочет укрепить свой статус "любимца публики", а юноша, который никому не приметен, пойдёт по этой стезе, потому что в глубине себя он желает выложить свой душевный багаж. Эти подростки заканчивают школу и пробуют поступать в театральные колледжи и ВУЗы. И, к сожалению, далеко не всем это удаётся сделать по причине того, что уже на этапе поступления они должны пройти творческие вступительные испытания, отвечать на профильные вопросы и, самое главное, знать основы актёрского искусства. С печалью в душе подросток расстанется со своими мечтами и амбициями, "вешает их на гвоздь" и отправляется искать возможно не самый желанный, но "простенький" для себя вариант. А всё это произошло потому, что специфика актёрского искусства такова - независимо от возраста, истинные подлинные знания в этой сфере для всех одни. С далёких времен повелось, что театральные мэтры разрабатывали методы и техники актёрского искусства не классифицируя их по принципам: для дополнительного, средне-специального, высшего и других видов образования, они распределяли их по годам обучения. И естественно, логично, что ВУЗы на вступительных испытаниях выбирают самых одарённых, осведомлённых, готовых трудиться учеников для того, чтобы окончательно развить их мастерство. Поэтому в колледж и ВУЗ ты должен придти подготовленным. И, чтобы ребёнок избежал в будущем такой проблемы, ему задолго до поступления нужно учиться и оттачивать свои знания и мастерство в актёрском искусстве. В этом ему помогут театральные школы и студии, но только те, которые действительно обучают специфике этого искусства, а не заставляют ребёнка заниматься бесполезными практиками, выдавая это за актёрское искусство (в последнее время таких случаев всё больше). Под руководством несведущего педагога ребёнок может получить неправильные знания и тем самым ещё больше затруднит своё положение в будущем. Поэтому подростку нужно позаботиться о том, чтобы попасть к профессионалам и тогда его шансы обязательно возрастут. Детское объединение «Театральная мастерская» поможет ребёнку получить знания,

которые ему необходимы. В основе данной программы лежит единственная в своём роде идея использования потенциала театральной педагогики, объединяющей в себе лучшие мировые знания театральных методов и систем ("Русская школа" - система К.С. Станиславского, техника М. Чехова, методы В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Г.А. Товстоногова и др. "Западная, Американская школа" - техника И. Чаббак, У. Хаген, методы Ли Страсберга, С. Адлер, С. Мэйснера, Е. Гротовского и др.), позволяющей взрастить будущих высококачественных актёров, профессионалов театральной среды. Программа позволит грамотно регулировать процесс развития речи, фантазии, воображения, интеллекта, сценической веры, сценической свободы, голоса, музыкального слуха, чувства ритма, пластики движений, ассоциативного и образного мышления, художественного вкуса, чувства ансамбля, а так же всех видов внимания и памяти. В «Театральной мастерской» учащийся будет обучаться по дисциплинам: актёрского мастерства, сценической речи, сценической свободы, театральной этике, режиссуре, драматургии и музыкальному воспитанию. Итоговой работой групп объединения «Театральная мастерская. Вешалка» станет участие в выпускаемом спектакле, где обучающиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков. Приобретённый запас знаний и умений учащегося, полученный в «Театральной мастерской. Вешалка », даст ему больше возможности и шансов реализовать себя в театральной среде и, самое главное, развиваться как духовно-нравственная личность.

Новизна программы заключается:

- в объединении европейских и американских актёрских школ;
- в получении художественного опыта в работе над ролью и участии в полноценных драматургических спектаклях;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через участие детей в массовых мероприятиях и конкурсах.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу модуля «Театральный кружок» должны знать:

1. Понятие искусство переживания и искусства представления;
2. Основы системы К.С. Станиславского и элементы актёрского инструментария;
3. Принципы техники М. А. Чехова, «биомеханики» В. Э, Мейерхольда;
4. Этические нормы актёра;
5. Основные понятия театральной терминологии, основные табу актёра на сцене;
6. Понятие сверхзадачи и зерна роли;
7. Правила диафрагмального дыхания;
8. Понятие подтекст;
9. Отличие подачи басни, стихотворения, монолога и прозы;
10. Понятие красоты и красивости в пластике;

11. Основы драматургической композиции.
12. Театральные жанры;
13. Особенности лучших кинорежиссёров современности;
14. Критерии выбора постановочного материала;
15. Специфику драматургического произведения;
16. Особенности переложения произведения художественной литературы на сценический язык.
17. Понятие о сценическом действии;
18. Понятие внешнего и внутреннего конфликта;
19. Понятие кинематограф;
20. Общность и различие театра и кино;
23. Отличие сериала от фильма и его специфику

Обучающиеся к концу модуля «Театральный кружок. Вешалка» должны уметь:

1. Находить оправдание заданному действию;
2. Использовать базовые принципы метода работы над ролью;
3. Выполнять комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и речевые тренировки;
4. Исполнять басню и стихотворение;
5. Ослаблять и напрягать различную группу мышц;
6. Выстраивать последовательную цепочку событий
7. Выполнять актёрские тренировки ;
8. Осуществлять оценку событий произведения;
9. Выполнять парные этюды.
10. Последовательно и логично использовать метод работы над ролью;
11. Исполнять прозу;
12. Выполнять комплекс упражнений по сценическому движению;
13. Осуществлять метод действенного анализа постановочного материала;
14. Самостоятельно подготовить чтецкий номер;
15. Выполнять этюды на зерно животного;
16. Выполнять коллективные этюды.
17. Самостоятельно проводить актёрские и речевые тренировки;
18. Полностью использовать метод работы над ролью;
19. Транслировать подтекст;
20. Выполнять режиссёрские тренировки;
21. Разбирать произведение на элементы драматургической композиции;
22. Выполнять этюды на органическое молчание;
23. Воплощать собственный режиссёрский замысел на сцене, используя полученные в процессе обучения знания, умения, навыки.
24. Правильно выбирать объект внимания;
25. Исполнять монолог, поэзию;
26. Выстраивать линию жизни персонажа;
27. Выполнять актёрские тренировки на развитие всех элементов актёрского инструментария и понимать их уникальность;

28. Определять жанр литературных произведений;
 29. Производить логический анализ фразы, фрагмента текста, композиции;
 30. Выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во занятий в год	Форма промежуточной аттестации
1.	«Театральный кружок»	2	68	68	Спектакль
	ИТОГО:			68	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для детей старшего школьного возраста 10 - 17 лет

Срок реализации – 1 год

Форма обучения - очная

Форма занятий – групповая (6-8 человек).

Основной формой организации работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

2 раза в неделю по 1 занятию по 40 минут.

Продолжительность учебного года:

первый год обучения - начало учебного года – 01.09.2022,

окончание учебного года – 31.05.2023;

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по модулю.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Театральная мастерская. Вешалка»

Обучающимися по программе «Театральная мастерская. Вешалка» могут стать только те подростки, кто уже обучался по программе «Театральная мастерская», либо подростки с высоким уровнем подготовки актёрского мастерства. Уровень подготовки определяется устным собеседованием и творческим прослушиванием-испытанием педагога «Театральная мастерская». В ходе прослушивания педагог даёт задачи импровизационного характера, в зависимости от предлагаемых обстоятельств на сцене. Если претендент успешно справиться со всеми задачами, то это даёт педагогу все основания полагать, что подросток, готов приступить к программе обучения «Театральная мастерская. Вешалка» и имеет для этого все необходимые навыки. В группу «Театральная мастерская. Вешалка» отбирается 8 самых подготовленных человек. Это оптимальное количество обучающихся для реализации программы. В театральных ВУЗах среднее число людей в группе 6-8 человек. Материал, по которому написана программа «Театральная мастерская. Вешалка» преподаётся в ВУЗах. Это ускорит подготовку, обучающихся к театральной среде. Тренинги по актёрскому мастерству разовьют творческие навыки обучающихся. Практика работы над ролью и в спектаклях поможет и привьёт понятие об игре на сцене в дальнейшем. Так же, задания по режиссуре на развитие творческой индивидуальности на основе методов Г. А Товстоногова, Б. Е. Захавы и др. предоставит возможность самостоятельно создать творческую работу и заявить о себе. На занятиях по драматургии театралы попробуют сами создать полноценное драматургическое произведение. История кинематографа позволит детям научиться читать киноязык, киноприёмы и почерки величайших режиссёров прошлого и современности.

Цель образовательной программы: Создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития подростков и подготовка обучающихся объединения «Театральная мастерская» к поступлению в колледжи, ВУЗы культуры и искусств и средствами театрального искусства.

Задачи обучающие:

Изучить специфику драматургических произведений.

Формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста

Формировать способность к творческому мышлению.

Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства

Обучить природе актёрской игры

Обучить правильному выбору объекта

Обучить театральной этике, театральному ремеслу, актёрским табу

Обучить единству физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.

Обучить единству чувства правды и чувства формы.

Задачи развивающие:

Развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий)

Развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации)
Развивать ассоциативное и образное мышление.
Развивать сопротивление к актёрским штампам.
Развивать фантазию и воображение.
Развивать творческую наблюдательность.
Развивать сценическую веру

Задачи воспитательные:

Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.
Воспитывать культуру речи и общения
Воспитывать художественный вкус.
Прививать понятие о театральной этике К.С Станиславского.
Формировать чувство эстетического вкуса.
Формировать духовную потребность в искусстве.
Воспитывать проводников искусства.

1. Актёрское мастерство (20 часов – 10 занятий)

Теория: Научность актёрской системы. Актёрское искусство - главнейшее из искусств. Театральная эволюция и революция.

Практика:

Актёрские тренинги: «Я знаю пять имён», «Телекинез», «Предмет не по назначению», «Попугай в клетке», «Один предмет на всех», «Сумасшедший дом», «Дом престарелых», «Музей», «Письмо» и др. (см. календарно-тематический план). Самостоятельное проведение актёрских тренингов студийцами (группы 4ого года обучения) для группы любого года обучения.

2. Сценическая речь (6 часов – 3 занятия).

Теория: Трансляция подтекста через глубину. Использование подачи слова не по назначению. Уважение слова.

Практика:

Дыхательная разминка. Миксация звуков. Артикуляционная разминка. «Настройка». Работа с чтецким материалом - Вербатим. Постройка композиции с использованием прозы, поэзии.

3. Сценическое движение (6 часов – 3 занятия).

Теория: Метод физической подготовки Ежи Гротовского в адаптации С. Вонга. Связь В. Э. Мейерхольда с "Del Arte"

Практика:

Комплекс упражнений из арсенала цирка и клоунады. Тренинг на баланс и координацию. Комплекс упражнений «От простого к сложному». Комплекс упражнений на переноску. Упражнения: «Воздушный шар», «Воздух-железакмень», «Столбик», «Тряпочка», «Аффективная ходьба», «Стул», «Младенец», «Растение».

4. Драматургия (6 часов – 3 занятий).

Теория: Уникальное видение драматурга. Связь со временем. Выбор волнующей темы.

Практика:

Создание учащимися собственного драматургического произведения.

5. История кинематографа (14 часов – 7 занятий)

Теория: Язык кинематографа. Разбираем почерки легендарных современных режиссёров-мэтров: М. МакДона, Братья Коэны, Э. Райт, М. Скорсезе, Г. Ричи, К. Тарантино, Д. Аронофски, С. Спилберг, Д. Финчер, У. Андерсон, К. Нолан, Д. Джармуш, А. Иньярриту, Р. Земекис, Т. Бёртон, П. Т. Андерсон, Д. Вильнёв.

Практика:

Комплекс заданий: «Разбираем на запчасти»

6. Режиссура (10 часов – 5 занятий)

Теория: Профессия режиссёр. Режиссура по Г. А. Товстоногову. Метод воспитания режиссёрских способностей Б. Е. Захавы. Виды потребностей. Круги обстоятельств. Метод действенного анализа. Выбор пьесы.

Практика:

Создание этюдов. Упражнения на развитие режиссуры: «Дневник наблюдений», «Режиссёрский рассказ», «Режиссёрский показ», «Обмен», «До и после», «Что произошло?», «Динамичное мгновение», «Впечатление», «Жанры».

7. Создание спектакля (20 часов – 10 занятий)

Теория: Выбор материала в соответствии с важностью высказывания "сверхзадачи" автора и идейности пьесы. Анализ. Определение темы и идеи произведения. Замысел режиссёра. Работа над постановкой.

Практика: Метод работы актёра над ролью - От "Сверхзадачи" до "Зерна" роли.

8. Промежуточная аттестация (2 часа – 1 занятие)

Практика: Показ спектакля.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Актный зал (Театральная сцена и зрительный зал)
2. Хореографический класс;
3. Ноутбук с встроенной звуковой картой и медиапроигрывателем для воспроизведения и озвучивания спектаклей – 1 шт;
4. Проектор для показа обучающего видеоматериала – 1 шт;
5. Экран для воспроизведения обучающего видеоматериала с проектора – 1 шт;

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

Осуществляется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация по модулю «Театральная мастерская. Вешалка» осуществляется в форме спектакля (публичное исполнение ролей в драматургическом произведении)

Спектакль проводится открыто, с приглашением родителей учащихся. В спектакле участвует каждый учащийся.

Критерии оценки выступления учащегося в спектакле:

- умение держать линию внимания;
- исполнение рисунка роли;
- выразительное исполнение;
- умение взаимодействовать с партнёрами;
- техника исполнения, эмоциональность, выразительность и т.д.
- артистичность;

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий
2. Методические материалы по ТБ
3. Диагностические материалы (анкеты, задания)
4. Методические разработки по проведению занятий
5. Научная литература, «Нон-фикшн» и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется театральными примерами, наглядными пособиями, обучающим видеоматериалом. Анализируется вместе с детьми. Дети сами задают вопросы и отвечают на них.
2. Практическое занятие – актёрские тренинги. Позволяют на «практике» отработать на себе изученный теоретический материал. Усовершенствовать «актёрский инструментарий». Социализируют и поднимают командный дух учащихся, в виду того, что актёрские тренинги – всегда «игровые».
3. Репетиционное занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются чтецкие номера, композиции, малые театральные формы, спектакли. Развиваются актёрские способности детей. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из развития «актёрского инструментария»: сценического внимания, всех видов памяти, сценической свободы, воображения, импровизации, «чувства правды», взаимодействия, сценической веры, интеллекта, психофизики, сценического оправдания, внешней актёрской формы(жест, мимика, интонации, темпоритм) музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. Все обучение базируется на доступном научно-литературном подтверждённом материале, театральных этюдах, актёрских тренингах, в работе над ролью. Учащихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого - развитие голоса и навыков пения.

Работа над ролью состоит из обязательного поочерёдного исполнения всех этапов:

- Действующий анализ пьесы (читка пьесы более 10-ти раз);
- Определение темы и идеи произведения (тема – объективна, идея – субъективна)
- Определение «сверхзадачи» и сквозное действие(Сверхзадача пьесы, сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Сквозное действие пьесы, роли, спектакля)
- Составление событий пьесы
- Определение конфликтов, линии борьбы, взаимоотношений персонажей друг с другом
- Анализ психологии персонажа
- Анализ поступков
- Определение намерений, тактов и действий персонажа.
- Определение психотипа персонажа (зерно характера, темперамент, соц. Принадлежность, мировоззрение)
- Определение сценической задачи персонажа
- Биография персонажа, предыстория, антракты
- Репетиции
- Внутренний монолог
- Оптимизация внутренних образов и собственного жизненного опыта
- Анализ «манипуляций», описанных в описании действия и ремарках. Освоение.
- Важнейший этап – Зерно роли.
- Подстройка в «ансамбль» под стиль, жанр, атмосферу, идею, тему.

Процесс создания роли должен протекать осмысленно. Если актёр осознанно пользуется инструментарием и анализирует драматургическое произведение, он изначально избегает «ложного» исполнения своей роли в спектакле.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актера над собой. ч.1, 2.
2. Станиславский К. С. Из записных книжек: В 2 т. М.: ВТО, 1986. Т. 2.
3. Товстоногов Г. А.. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.; 1992.
5. Мейерхольд В. Э. План курса по «Биомеханике» // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб.: 1998.
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М.; ВТО, 1965.
7. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб: Балтийские сезоны, 2006.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
9. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.— 352 с.
10. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. М.: Всероссийское театральное общество, 1967.
11. Эйзенштейн С. М. Лекция о биомеханике. 28 марта 1935 г. // Мейерхольд и другие. Документы и материалы. М.: О. Г. И., 2000.
12. Мейерхольд В. Э. Наследие. М., 1998.

13. Чехов М. Путь актера. М.: АСТ. 2009.
14. Мейерхольд В.Э. Биомеханика. Курс 1923–1922 // Мейерхольд: К истории творческого метода. СПб.: 1998.
15. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М.: 1976.
16. Станиславский К. С. Собр. Соч. в восьми томах. Том 5. Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания (1877–1917). М.: Искусство, 1958.
17. Немирович-Данченко В. И. Статьи, речи, беседы, письма. М.: Искусство, 1952.
18. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. М.-Л., 1939.
19. Беседы К. С. Станиславского в Студии Большого театра в 1918–1922 гг., записанные заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой. М.-Л.: ВТО, 1939.
20. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Academia, 1933.
23. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
22. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. М.: ВТО, 1972.
23. Юнг, Карл Густав. Тевистокские лекции. М.: АСТ, 2009.
24. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
25. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
26. Чехов М. Литературное наследие, т. 1–2. М., 1995.
27. Туркин В. Драматургия кино, М.: ВГИК, 2007 .
28. Кнебель М. Поэзия педагогики. М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
29. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М.: приложение к журналу Киносценарии, 1993.
30. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. – просвет. училищ. СПб.: «Планета музыки», 2018.
31. Чехов М. Об искусстве актера. М.: Искусство, 1999. 271 с.

32. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.. М.: Подкова, 1999. — 480 с.
33. Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак/Ивана Чаббак. - Москва: Издательство "Э", 2016.
34. Чехов М. Михаил Чехов. Воспоминания. Письма. М.: Локид-пресс, 2001. 668 с.
35. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 .
36. Мейерхольд В. Э. Актер будущего и биомеханика//Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М.: Искусство, 1968. Т. II. С. 486–489.
37. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
38. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Серия: Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг. СПб.: «Прайм-Еврознак», 2008.
39. Бартоу А. Актёрское мастерство: Американская школа/Под редакцией Артура Бартоу; Пер. с англ. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 406с.
40. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2018.
41. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром/ Михаил Кипнис. - М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011
42. Кох И. Основы сценического движения. СПб.: «Планета музыки», 2018.
43. Юнг, Карл Густав. Тевистокские лекции. М.: АСТ, 2009.
44. Лебединский П.А. Грим. М.:»Либроком», 2015
45. Сарабьян Э. Большая книга актёрского мастерства. М.: АСТ, 2016.
46. Коэн Л. Метод Ли Страсберга. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.
47. Хейг М. Голливудский стандарт. М.: Альпина нон-фикшн, 2017.
48. Макки Р. Диалог. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.

49. Труби Д. Анатомия истории. М.: Альпина нон-фикшн, 2018.
50. Молчанов А. Букварь сценариста. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2018.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Станиславский К.С. Соб. соч. в 8 томах. Моя жизнь в искусстве. Т. 2. Работа актера над собой. ч.1, 2.
2. Чехов М. Литературное наследие, т. 1–2. М., 1995.
3. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.: Искусство, 1954; 3-е, исправл. изд.: М.: ВТО, 1970. — 160 с
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ. – просвет. училищ. М.: «Просвещение», 1973 г.
5. Мейерхольд В. Э. Актер будущего и биомеханика//Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М.: Искусство, 1968. Т. II. С. 486–489.
6. Товстоногов Г. А.. Зеркало сцены. М.: Искусство, 1984.

Приложение № 1

11.1 Рабочая программа модуля «Театральный кружок» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральный кружок. Вешалка»

Цель образовательной программы: Создание условий для духовно - нравственного и эстетического развития подростков и подготовка обучающихся объединения «Театральная мастерская» к поступлению в колледжи, ВУЗы культуры и искусств и средствами театрального искусства.

Задачи обучающие:

Изучить специфику драматургических произведений.
Формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста
Формировать способность к творческому мышлению.
Обучить теоретическим познаниям в области театрального искусства
Обучить природе актёрской игры
Обучить правильному выбору объекта
Обучить театральной этике, театральному ремеслу, актёрским табу
Обучить единству физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.

Обучить единству чувства правды и чувства формы.

Задачи развивающие:

Развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий)

Развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации)

Развивать ассоциативное и образное мышление.

Развивать сопротивление к актёрским штампам.

Развивать фантазию и воображение.

Развивать творческую наблюдательность.

Развивать сценическую веру

Задачи воспитательные:

Формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки.

Воспитывать культуру речи и общения

Воспитывать художественный вкус.

Прививать понятие о театральной этике К.С Станиславского.

Формировать чувство эстетического вкуса.

Формировать духовную потребность в искусстве.

Воспитывать проводников искусства.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуля «Театральная мастерская. Вешалка»**

Дата занятия		Количество	Раздел, тема	Содержание занятия	Количество часов (мин)	
план	факт				Теория	Практика
02.09.2022		3	Актёрское мастерство	Понятие театральной революции. Тренинги на взаимодействие.	35	100
23.09.2022		3	Актёрское мастерство	Эстетика классицизма. Тренинги на развитие темпоритма.	35	100
14.10.2022		3	Актёрское мастерство	Обоснованность научной системы актёрской игры. Тренинги на внимание	35	100
04.1		3	Актёрское	Понятие нуарности,	35	100

0.22		мастерство	скульптурности актёрской игры. Пантомимная работа		
------	--	------------	--	--	--

22						
25.1 0.20 22		3	Режиссура	Значение профессии Режиссёр. Режиссёрские тренинги на наблюдение.	35	100
02.1 1. 2022		3	История кинематогра фа	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр реестрового фильма.	35	100
23.1 1.20 22		3	Драматургия	Создание драматургического произведения.	35	100
13.0 1.20 22		3	Режиссура	Режиссура Товстоногова. Анализ драматургических произведений.	35	100
27.0 1.20 22		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
17.0 2.20 22		3	История кинематогра фа	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр реестрового фильма.	35	100
10.0 3.20 22		3	Актёрское мастерство	Театральная выразительность. Тренинги на её развитие.	35	100
31.0 3.20 22		3	Сценическое движение	Метод С. Вонга, как адаптация метода Е. Гроувского. Его тренинги.	35	100
23.0 3.20 22		3	Режиссура	Создание зачин на реальных обстоятельствах.	35	100
01.1 0.20 20		3	Актёрское мастерство	Тренинги на интеллект.	35	100

04.1 0.20		3	Актёрское	Тренинги на воображение	35	100
--------------	--	----------	-----------	-------------------------	-----------	------------

22			мастерство			
06.1 0.20 22		3	Драматургия	Создание драматургического произведения.	35	100
08.1 0.20 22		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
11.1 0.20 22		3	Сценическая речь	Трансляция подтекста через глубину. Использование слов не по назначению. Работа с «Вербатим»	35	100
13.1 0.20 22		3	История кинематографа	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр реестрового фильма.	35	100
15.1 0.20 22		3	Сценическое движение	Метод С. Вонга, как адаптация метода Е. Гроувского. Его тренинги.	35	100
18.1 0.20 22		3	Сценическая речь	Трансляция подтекста через глубину. Использование слов не по назначению. Работа с «Вербатим»	35	100
20.1 0.20 22		3	Режиссура	Метод воспитания режиссёрских способностей Б.Захавы.	35	100
22.1 0.20 22		3	Актёрское мастерство	Тренинги на «дома» престарелых, сумасшедших.	35	100
25.1 0.20 22		3	История кинематографа	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр реестрового фильма.	35	100
27.1 0.20 22		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
29.1 0.20		3	Режиссура	Работа с кругами обстоятельств.	35	100

22						
01.1 1.20 22		3	Драматургия	Создание драматургического произведения.	35	100
03.1 1.20 22		3	Сценическая речь	Трансляция подтекста через глубину. Использование слов не по назначению. Работа с «Вербатим»	35	100
05.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
08.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
10.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
12.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
15.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
17.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
19.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
22.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
24.1 1.22		3	Создание	Репетиция	35	100

22			спектакля			
26.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
29.1 1.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
01.1 2.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
03.1 2.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
06.1 2.20 22		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
08.1 2.20 22.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
10.1 2.20 22.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
13.1 2.20 22.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
15.1 2.20 22.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
17.1 2.20 22.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
20.1 2.20		3	Создание	Репетиция	35	100

22.			спектакля			
22.1 2.20 22.		3	Создание спектакля	Генеральный прогон.	35	100
24.1 2.20 22.		3	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля	35	100
27.1 2.20 22.		3	Сценическая речь	Трансляция подтекста через глубину. Использование слов не по назначению. Работа с «Вербатим»	35	100
29.1 2.20 22		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
10.0 1.20 23		3	Режиссура	Метод действенного анализа. Выбор материала.	35	100
12.0 1.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
14.0 1.20 23.		3	Драматургия	Создание драматургического произведения.	35	100
17.0 1.20 23.		3	Режиссура	Режиссёрская работа с выбранным материалом. Постановка.	35	100
19.0 1.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
23.0 1.20 23.		3	Режиссура	Режиссёрская работа с выбранным материалом. Постановка.	35	100
24.0 1.20		3	История кинематогра	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр	35	100

23.			фа	реестрового фильма.		
26.0 1.20 23.		3	Сценическое движение	Связь В. Мейерхольда с «Дель Арт». Площадные тренинги.	35	100
28.0 1.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
31.0 1.20 23		3	Сценическая речь	Трансляция подтекста через глубину. Использование слов не по назначению. Работа с «Вербатим»	35	100
02.0 2.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
04.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
07.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
09.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
11.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
14.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
16.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
18.0 2.20		3	Создание	Репетиция	35	100

23.			спектакля			
23.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
23.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
25.0 2.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
28.0 2.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
02.0 3.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
04.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
07.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
09.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
11.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
14.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
16.0 3.20		3	Создание	Репетиция	35	100

23.			спектакля			
18.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
23.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
23.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
25.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
28.0 3.20 23.		3	Создание спектакля	Генеральный прогон	35	100
30.0 3.20 23		3	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля.	35	100
01.0 4.20 23		3	Драматургия	Создание драматургического произведения.	35	100
04.0 4.20 23.		3	Режиссура	Режиссёрская работа с выбранным материалом. Постановка.	35	100
06.0 4.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
08.0 4.20 23.		3	История кинематографа	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр реестрового фильма.	35	100
11.0 4.20		3	Сценическое	Связь В. Мейерхольда с «Дель Арт». Площадные тренировки.	35	100

23.			движение			
13.0 4.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
15.0 4.20 23.		3	Сценическая речь	Трансляция подтекста через глубину. Использование слов не по назначению. Работа с «Вербатим»	35	100
18.0 4.20 23.		3	Режиссура	Режиссёрская работа с выбранным материалом. Постановка.	35	100
20.0 4.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
22.0 4.20 23.		3	Драматургия	Создание драматургического произведения.	35	100
25.0 4.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
27.0 4.20 23.		3	Актёрское мастерство	Этюдная работа	35	100
29.0 4.20 23.		3	История кинематографа	Разбор почерков современных режиссёров-мэтров. Просмотр реестрового фильма.	35	100
06.0 5.20 20		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
11.0 5.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
13.0 5.20		3	Создание	Репетиция	35	100

23			спектакля			
16.0 5.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
18.0 5.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
20.0 5.20 23		3	Создание спектакля	Репетиция	35	100
23.0 5.20 23		3	Создание спектакля	Генеральный прогон	35	100
25.0 5.20 23		3	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Показ спектакля	35	100

Планируемые результаты.

Обучающиеся к концу модуля «Театральная мастерская. Вешалка»

должны знать:

1. Театральные жанры;
2. Особенности лучших кинорежиссёров современности;
3. Критерии выбора постановочного материала;
4. Специфику драматургического произведения;
5. Особенности переложения произведения художественной литературы на сценический язык.

Обучающиеся к концу модуля «Театральная мастерская. Вешалка»

должны уметь:

1. Самостоятельно проводить актёрские и речевые тренинги;
2. Полностью использовать метод работы над ролью;
3. Выполнять парные, коллективные и одиночные этюды, а так же этюды на органическое молчание;
4. Исполнять чтецкий материал;
5. Разбирать произведение на элементы драматургической композиции;
6. Писать драматургическое произведение в правильном формате;