


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5 г. ЛИПЕЦКА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБОУ СШ №5 г. Липецка Протокол от 30.08.2023 № 8	УТВЕРЖДЕНА Приказом МБОУ СШ № 5 г. Липецка от № 39 от 08.09.2023 Директор  Е.Г.Конасова
--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 72 часа

**Составитель:
Учитель музыки
Алексашкина О.В.**

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Страницы
РАЗДЕЛ 1.	«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	3-7
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи программы	4-5
1.3.	Учебный план	5
1.4.	Содержание программы	5-6
1.5.	Планируемые результаты	6-7
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	7-8
2.1.	Педагогические условия	7-8
2.2.	Календарный учебный график	7
2.3.	Оценочные материалы к промежуточной аттестации	7
2.4.	Материально-техническое оснащение	8
2.5.	Список литературы	8
Приложение №1	Сценарий	9-17
Приложение №2	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Финансовая грамотность» по курсу «Основы финансовой грамотности»	18-23

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Психолого-педагогическое обоснование деятельности обучающихся вокального кружка.

Вся деятельность кружка направлена на развитие созидательной, творческой личности ребёнка. Исходя из следующих концептуальных принципов:

Принцип уникальности.

Ребёнок – уникальная личность, способная к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями.

Принцип успеха.

Формирование у учащихся позитивной «Я - концепции» и признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип гуманности.

«Подмечать в каждом ребёнке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила своё претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребёнке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А.Сухомлинский).

Принцип доступности.

Обучение и воспитание учащихся строить с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических, певческих и моральных перегрузок.

Принцип связи кружка с жизнью.

Ребёнок на основании личного опыта и опыта приобретённого в процессе обучения в кружке, должен быть активным участником социальной жизни в классе, школе и т. д. Благодаря активному участию ребёнка в концертной деятельности, прослушивания аудио, в тематических беседах формируется его внутренняя позиция, активно складывается его собственное отношение к окружающему миру и самому себе.

Принцип наглядности.

Придерживаясь «золотого правила дидактики» –привлекать к обучению все органы чувств, использовать в учебном процессе разнообразные иллюстрации, аудио -и видео форматы. На начальном этапе обучения особенно активно применять эмпирический метод –метод подражания:

«Пой, как я тебе показываю».

Принцип систематичности и последовательности.

Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Принцип творчества.

Использовать эвристический метод. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного совместного или индивидуального поиска ученика и педагога.

Направленность:

художественная.

Новизна:

- программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно

утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов 3 улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Компетенции. Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала:

-ценностно-смысловая компетенция–формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;-образовательная компетенция–информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.-нравственно-регулятивная компетенция–формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.-компетенция выпускника объединения по вокалу-мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты). Основным видом деятельности кружка «Ветер перемен» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими

детей к творчеству, являются: о неформальная обстановка; о игровые и соревновательные элементы. Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 16 лет.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 68 часов.

Формы организации занятий:

1. Групповые занятия (15 чел. –1 год обучения).
2. Занятия малыми группами (состав и количество детей в малых группах варьируется в зависимости от специфики номера. По мере необходимости занятия могут быть индивидуальными - с каждым ребенком отдельно прорабатывается программа групповых занятий в индивидуально соответствующем ребенку режиме, выявляются конкретные дефекты и недоработки. Иногда проблемы на занятиях имеют под собой психологическую основу, а не отсутствие музыкальных способностей. Индивидуальные занятия проводятся и для наиболее вокально-одарённых детей из группы, где вокально-хоровая работа и работа над произведением проводится более глубоко и обособленно.

Формы и методы проведения занятий:

1. Открытые занятия для родителей.
2. Репетиции.
3. Промежуточные смотры.
4. Учебная игра.
5. Занятия-фантазии.
6. Занятия-конкурс.

Режим занятий:

Групповые занятия –

«Эстрадный вокал» 5-7 класс -по 2 часа 1 раз в неделю.

За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами. Формы реализации программы: занятия в классе, мероприятия, концерты, посещения концертов, встречи с музыкантами, игры, походы, соревнования, конференции. Обязательное условие – соблюдение циклов: подготовка, проведение и подведение итогов любого мероприятия, будь то выступления школьного, муниципального уровня и т.д.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1.Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, просмотр клипов, концертов, концертных выступлений, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.

3.Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

Условия реализации программы. Для успешного освоения программы необходимым условием является участие в концертных программах школьного и муниципального уровней, школьных и городских конкурсах. Посещение концертов, выступлений Липецкой областной филармонии, встреча с музыкантами.

Программа рассчитана на один год.

Нагрузка: 2 часа в неделю:

1 группа – 2 часа.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Категория обучающихся

Группа комплектуется из обучающихся 10-16 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

1.3. Учебный план

Наименование курса	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
Ветер перемен	68	Конкурса на лучшего вокалиста «Минута славы»
		Творческий баттл «Дыши правильно»
		Музыкальной викторина «Путешествие по стране «Нотная грамота»
		Конкурс импровизации на лучшую распевку «Пой вместе снами»
		Конкурса скороговорок «Кто кого!»

1.4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы. I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Гигиена певческого аппарата. (7 часов).

Теория (6 ч.): Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос. Знакомство с голосовым аппаратом. Физические упражнения для подготовки вокального аппарата. Упражнения для начинающего вокалиста. Ровность звука. Легкость звука. Упражнения на развитие «полетного « звука». Упражнения на одновременное снятие и вступление. Слух – основной регулятор голоса. Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом. Продолжить развитие певческого аппарата. Ровный звук. Мягкий звук. Отрывистый звук – мягкая атака звука. Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата.

Ознакомить детей с рядом физических упражнений на правильную постановку вокального аппарата. Правильное выполнение упражнений для начинающих вокалистов. Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора. Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Выработка активного унисона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Гигиена певческого аппарата. Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос. Берегите свой голос. *Практика (1 ч.):* Конкурс на лучшего вокалиста «Минута славы»

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание (5 часов)

Теория (4 ч.): Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых

произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Знакомство с понятием установка. Певческая установка. Певческая установка. Дыхание. Фразировка, дыхание. Распределение дыхания и правильное пропевание звуков. Работа над расширением певческого дыхания.

Практика (1 ч.): Баттл «Дыши правильно»

III. Основы музыкальной грамоты(7 часов)

Теория (6 ч.): Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Ребусы, шарады, игры – все способствует лучшему запоминанию нот. Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Основы музыкальной грамоты. Ритм. Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Метр и ритм. Навыки ритмической импровизации. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Мажор. Минор. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Музыкальная викторина

Практика (1 ч.): Музыкальная викторина

IV Распевание (12 часов)

Теория (11 ч.): Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки. Подготовка к новогодним утренникам. Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. Продолжить постановку правильного звука. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий. Работа над расширением диапазона. Навыки пения песен без сопровождения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Подготовительный этап работы над двухголосием. Вокальные упражнения.

Практика (1 ч.): Конкурс импровизации на лучшую распевку.

V Дикция. Артикуляция (10 часов)

Теория (9 ч.): Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Дикция. Что такое дикция. Дикция вокальных звуков. Дикция. Работа над развитием дикции. Упражнения – для правильной постановки звуков. Разучивание скороговорок. Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки. Проговаривание звуков, скороговорки. Проговаривание звуков, скороговорки. Работа над дикцией. Работа над дикцией и артикуляцией. Совершенствование дикции. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание песни «Мама». Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра. Звукоподражание животным, птицам, людям.

Практика (1 ч.): Конкурс скороговорок

VI Концертно-исполнительская деятельность (27 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Сценическая культура. Формирования сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование чувства ансамбля. Работа над развитием артистических способностей. Работа над художественным исполнением произведения. Движения вокалистов под музыку.

Практика (27 ч.): Отчётные концерты, конкурсы, открытые уроки.

(приложение №1)

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты:

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании первого года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
 - наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
 - ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
 - уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
 - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
 - овладение начальными основами сценической хореографии;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
 - умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия –подголоски;
- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Педагогические условия

Учебный курс «Ветер перемен» реализуется учителем музыки, имеющим высшее профессиональное образование и систематически повышающим свою квалификацию (не менее 1 раза в 3 года).

2.2 Календарный учебный график

Компоненты КУГ	1 год обучения
Количество групп	1
Начало учебного года	01.09.2023 г.
Окончание учебного года	31.05.2024 г.
Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Режим занятий	2 раза в неделю – по 1 часу
Стартовый мониторинг	Сентябрь 2023 г.
Итоговый мониторинг	Май 2024 г.

2.3. Оценочные материалы к промежуточной аттестации

На последних занятиях по курсу «Ветер перемен» проводится промежуточная аттестация в форме диагностики результатов работы по программе, которая связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Сценарии прилагаются.

2.4. Информационно – техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD/DVD-дисков;

-звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр), усилитель, микрофон;

-технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD/ DVD–проигрыватели, слайд-проектор;

-экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

2.5. Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2002.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. -М.: Государственное музыкальное издательство, 1993.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
5. Сергеев Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2012.
6. Войнкоп Ю. Краткий библиографический словарь композиторов. – М.; Музыка. – 1994. – 200 с.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1994. – 168 с.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7: Искусство, : М.: Аванта+, - 2001, 624 с.: с ил.
9. Я познаю мир: Музыка. – Детская энциклопедия. – М.: АСТ, - 2001. – 448 с.
10. Обучение эстраднему вокалу. Real Music. Ru (профессиональные программы)
11. «Пойте вместе с нами» обучающая программа по эстраднему вокалу американского педагога Сэта Риггза.

Примерный вариант оценочного материала «Сценарий концерта ко Дню учителя», используемый в качестве входного мониторинга знаний, умений и навыков учащихся.

Приложение №1

Сценарий к Дню Учителя – 2022 год

Цель: Расширить кругозор музыкальной культуры через народные, фольклорные, эстрадные песни, сценки, миниатюры, танцевальные композиции путем совместной подготовки учащихся и организаторов к поздравлению педагогов школы – интерната с «Днем учителя».

Задачи: Развить у учащихся познавательный интерес к школьным предметам; Воспитать уважение и любовь к педагогам школы – интерната; Осуществить нравственное и музыкальное воспитание. В ходе мероприятия обеспечить изучение следующих вопросов: этические нормы поведения, товарищество, гуманизм; Создать дружескую, теплую атмосферу.

Ведущие: Здравствуйте, уважаемые телезрители!

Добрый день!

Сегодня у нас знаменательное событие – начал свою работу новый телеканал «Учительский». И это событие тем более знаменательно, потому что начало работы нашего телеканала совпало с грандиозным событием – международным Днем Учителя!

И поэтому наш сегодняшний выпуск посвящен именно этому празднику.

Целый вечер в прямом эфире для вас работают ведущие (имена)

Давно люблю я школьные звонки...

А впрочем, и не может быть иначе.

С них начинается живая вязь строки

И первые раздумья над задачей.

Они всегда свидания залог –

С неведомым, загадочным и новым,

С просторами распахнутых дорог

И с чародейным, самоцветным словом.

От них уходит вдаль любой маршрут,

И в них открытий радостных начало

Вот так, наверное, ракеты старт берут

И корабли уходят от причала.

Ведущие: Ну а сейчас мы предлагаем вашему вниманию прогноз погоды. О погоде вам сегодня расскажет. **Ученица:** Сегодня, 5 октября, в школе № 5 солнечно от улыбок, дуют цветочные ветры. К середине дня ожидаются порывы радостных аплодисментов, возможны теплые кратковременные слезинки и ожидается фронт хорошего настроения. Гидрометеоцентр поздравляет всех с праздником – Днем Учителя – и дарит вам песню.

Песня «Погода в доме» исп. Вок. группа

Какой прогноз у нас сегодня в школе,

Пятерок или двоек водопад?

Какой прогноз у нас сегодня в школе

И что заводит вас уже с утра?

Главней всего – учитель в школе,

А все другое – суета.

Есть только он, а все, что кроме,
Легко уладить с помощью звонка.

Какой урок, куда бежать с журналом,
Собрать ли деньги иль писать отчет?
Всегда улыбка на лице усталом,
Все нипочем – такой уж вы народ.

Главней всего у вас работа,
А все другое - на потом
Лишь об одном у вас забота –
Учить детей примером и добром.

Какой предмет – такое настроенье,
Пятерок или двоек водопад,
Кого хвалить, где проявить терпенье –
Учитель должен точно угадать.

Главней всего – ребенок в школе,
Все для него, и это неспроста:
Есть только он, а все, что кроме,
Для вас не станет важным никогда.

Ведущие: А мы продолжаем дальше нашу трансляцию. По просьбам телезрителей на нашем телеканале выходит в эфир передача «Играй, гармонь!»

Сочинили мы частушки,
Очень мы стараемся.
Только просим, чтобы вы
На нас не обижались.

Частушки исполняет 4 класс

С Днем Учителя поздравить Мы
пришли сегодня вас,
Пожелать больших свершений –
Чтоб учили лучше нас.
Научите различать Суффиксы с
приставками, -

Мама будет мне давать
Йогурты с добавками.
Тренируйте наши мышцы,
Закаляйте их, как сталь,
Подивятся военкомы –
Мол сильней и выше стал.
Вот мы спели вам частушки,
Чтоб вам было веселей.
Мы вас ценим, мы вас любим
С каждым днем и все сильней.

Ведущие. Настало время программы «По вашим письмам». Море писем пришло в адрес нашей редакции с просьбой поздравить любимых учителей.

Прочитаем вам одно из писем: «Уважаемая передача! Близится День учителя. Нам очень хотелось бы в этот день побывать в родной школе, поговорить с нашими любимыми учителями. Как много хлопот мы доставляли им, а они всегда относились к нам с материнской нежностью и делились теплом своей души. Мы просим прощения за свои

маленькие проказы и хотим вам сказать, что мы любим и помним всех своих учителей. Просим исполнить для них хорошую песню про школу. Выпускники.»

ПЕСНЯ «ЧУДО-ШКОЛА»

(на мотив песни «Чунга-Чанга»)

Как мы дружно, весело живем,
Учим ноты, песенки поем.

Школа наша – наш родимый дом,
И без школы мы не проживем.

Припев.

Наша школа – это чудо,
В ней так весело всем людям,
В ней так здорово всем людям,
Пусть так будет?

(Припев повторить два раза.)

Знает точно каждый ученик,
Что без школы мир тускнеет вмиг.

Любит школу наша детвора.

Школа, школа – лучшая пора.

Припев.

Пусть учитель с нами очень строг,
Постараюсь выучить урок.
Я не буду у доски молчать,
Пусть поставит мне оценку «пять»!

Ведущие: А мы продолжаем передачу «По вашим письмам».

Один ведущий выходит с бокалом сока. Я хочу произнести тост: «Одна маленькая птичка сказала: «Я полечу на солнце». И она летела все выше и выше. Скоро она обожгла себе крылья и упала на самое дно самого глубокого ущелья. (Один из ведущих, всхлипывая: «Жалко птичку»).. Так пусть же каждый из нас, как бы высоко не летал, никогда не забывал своих учителей» я хочу выпить этот бокал полезного витаминами сока за вас, любимые учителя.

Сценка «Кавказская пленница».

Ведущие. Настало время программы «По вашим письмам». Море писем пришло в адрес нашей редакции с просьбой поздравить любимых учителей.

Прочитаем вам одно из писем: «Уважаемая передача! Близится День учителя. Нам очень хотелось бы в этот день побывать в родной школе, поговорить с нашими любимыми учителями. Как много хлопот мы доставляли им, а они всегда относились к нам с материнской нежностью и делились теплом своей души. Мы просим прощения за свои маленькие проказы и хотим вам сказать, что мы любим и помним всех своих учителей. Просим исполнить для них хорошую песню про школу. Выпускники.»

ПЕСНЯ «ЧУДО-ШКОЛА»

(на мотив песни «Чунга-Чанга»)

Как мы дружно, весело живем,
Учим ноты, песенки поем.

Школа наша – наш родимый дом,
И без школы мы не проживем.

Припев.

Наша школа – это чудо,
В ней так весело всем людям,
В ней так здорово всем людям,
Пусть так будет?

(Припев повторить два раза.)

Знает точно каждый ученик,

Что без школы мир тускнеет
вмиг. Любит школу наша
детвора.
Школа, школа – лучшая пора.
Припев.
Пусть учитель с нами очень строг,
Постараюсь выучить урок.
Я не буду у доски молчать,
Пусть поставит мне оценку «пять»!

Ведущие: А мы продолжаем передачу «По вашим письмам».

Один ведущий выходит с бокалом сока. Я хочу произнести тост: «Одна маленькая птичка сказала: «Я полечу на солнце». И она летела все выше и выше. Скоро она обожгла себе крылья и упала на самое дно самого глубокого ущелья. (Один из ведущих, всхлипывая: «Жалко птичку»).. Так пусть же каждый из нас, как бы высоко не летал, никогда не забывал своих учителей» я хочу выпить этот бокал полезного витаминами сока за вас, любимые учителя.

1-Сценка «Кавказская пленница». ый. Бамбарбия киргуду.

2-ой. Дорогие наши учителя и сотрудники школы!

3-ий. Маркавара кузе.

2-ой. Мы пришли, чтобы поблагодарить вас за ваш нелегкий труд.

1-ый Мымсыным каратам.

2-ой. Дальше не переводится, поэтому мы лучше споем.

Песня «Если б я был султан» исп.вок.группа

Если б я был султан, в школу б я пошел

И учителем стал, книжки бы прочел,

Но с другой стороны при таких делах

Столько бед и забот – ах, спаси Аллах.

Припев :Совсем неплохо учителем быть

Гораздо лучше в спокойствии жить.

Ведущий.

Любимые вторые наши мамы, сейчас для вас фрагмент телерекламы!

На сцену выходят две учительницы, они сгибаются под тяжестью сумок, из которых выглядывают тетрадки учеников. И тут навстречу легкой порхающей походкой выходит учительница на высоких каблуках. У нее в руках маленький блокнотик. Остановившись и в недоумении глядя на коллег, она спрашивает: «Тяжело?.. Учитесь работать по-новому! В связи с сокращением финансирования сокращается курс обучения, и, как следствие, сокращаются способности учащихся. Документы учителя и тетради учеников помещаются в одном блокноте». Она поворачивается к залу и в вытянутой руке показывает зрителям блокнот. «Три в одном: мизерная зарплата! Загнивающий учебный процесс! Ущербные знания учащихся! Три в одном!»

-Извините за опоздание, я так спешила, а на лестнице пробки!

1 ведущий: Слово предоставляется заслуженной учительнице русского языка Язе Литературовне Перлы.

Я.Л.П. (вглядываясь в зал): О! Да я здесь уже, кажется, была!? Так много знакомых лиц! Но я сегодня с новой коллекцией! (*достает из сумки блокнот*)

Друзья мои! Я учительница с больши-и-им педагогическим стажем. Проверая сочинения моих питомцев, часто нахожу в текстах странности, некоторые двусмысленности, от которых у меня волосы встают дыбом. А от иных высказываний мне просто становится не по себе, я очень смущаюсь и краснею. И все же, не смотря на эти морально-психологические неудобства, я согласилась прийти сюда и зачитать эти выражения, дабы остеречь вас, дорогие старшеклассники от этих неприличных, на мой взгляд, ошибок.

Вот послушайте, Коленька мне написал: «Передними копытами Петр I топчет землю, а задними ставит коня на дыбы».

Ванечка: «Давыдова ударили по голове, но сарай остался цел».

Петечка: «В Вишневом саду была проблема, основанная на бедности, шкафу и саде».

А вот еще изречение Оленьки: «Ахматова жила в Царском селе у заветного пня».

А вот Танечка написала: «Обломов Ольгу любил, но не испытывал к ней никаких чувств».

«Он был влюблен два раза: один раз в Германии, другой раз в Любовь Дмитриевну».

«Собака визжала нечеловеческим голосом».

- Здесь же ясно написано русским по белому.
- Контрольную приходите переписывать на любом уроке, желательно на перемене.
- Ты мне глазки-то не закатывай, они тебе, кстати, не идут.
- Чертеж надо делать крупным, аккуратным карандашом.
- Одним глазом смотрим в тетрадь, другой рукой пишем.
- Выровнять стулья в затылок друг другу!
- Где там у сложной функции \max и \min – это можно застрелиться.
- Гардероб преподавателей, но можно вешать и пальто.
- Где надо поставьте свои инициалы в нужном падеже.

На этом разрешите откланяться. Надеюсь, что вы не будете совершать таких ошибок в своих сочинениях.

Ведущая.

На экране ТВ передача «Я сама».

Выходит работник телевидения, он громко хлопает коробкой из-под пленки, говорит:

«Кадр 38, дубль один». Уходит. На сцене два стула, задрапированные тканью. На одном сидит телеведущая, загримированная под Юлию Меньшову.

Телеведущая.

Добрый вечер, дорогие друзья! На нашем экране телепрограмма «Я сама». И я ее ведущая, Юлия Меньшова. Сегодня у нас интереснейшая встреча. Я хочу пригласить к нам в студию директора школы.

Директор школы до последней минуты ничего не знает. Он в полном недоумении выходит на сцену, присаживается на второй стул.

Телеведущая.

Представьте, пожалуйста.

Директор представляется. **Телеведущая.**

У каждого при достижении своей цели существует девиз. Назовите свой.

Директор отвечает.

Телеведущая.

Считаете ли вы себя смельчаком, который решил взвалить на себя этот непростой груз — должность директора?

Директор отвечает.

Телеведущая.

Скажите, пожалуйста, с удовольствием ли вы ходите на работу?

Директор отвечает

Телеведущая.

А как вы поощряете старательных учащихся?

Директор отвечает.

Телеведущая.

Как вы поступаете с провинившимися учащимися?

Директор отвечает

Телеведущая.

Как вам удастся оставаться в такой прекрасной физической форме?

Директор отвечает.

Телеведущая.

Если бы сейчас появился волшебник, какое заветное желание, связанное с лицом, вы попросили бы его исполнить?

Директор отвечает.

Телеведущая.

Вот такого директора вырастили коллектив и учащиеся школы №6 Специально для канала «Учительский». До встречи. С вами была Юлия Меньшова.

На сцене смена декораций. Выносят 2 столика (можно больше), стулья по числу участников в команде, на каждом столе расставляются флажки с эмблемой команды. На сцену выбегает «работник телевидения». Он хлопает коробкой из-под пленки, говорит: «Кадр 138, дубль 1». На сцене появляется телеведущий программы «Устами младенца». На заднем плане сцены укрепляют плакаты, на которых надпись: «Устами младенца».

Телеведущий.

Добрый вечер! Мы рады вас приветствовать на праздничном выпуске передачи «Устами младенца»! Сегодня у нас в гостях две команды — участницы передачи. Встречайте!

Первую команду ... представляют (ф.и.о. преподавателей): В составе второй команды ... (ф.и.о. преподавателей).

Команды выходят на сцену, рассаживаются.

Телеведущий.

Все вы знаете нашу веселую передачу. Каждый конкурс оценивается по трехбалльной системе. Вам даются по три разьяснлки на каждое задуманное слово. Если вы отгадываете после первой разьяснлки, получаете 3 очка, после второй — уже 2 очка и после третьей — у вас 1 очко. Команда, набравшая в финале большее количество очков, побеждает! Итак, первые психологические головоломки! На сцену выходят три ученицы. В руках у них шарики. Предлагаемые головоломки для дальнейшего хода передачи. «Хобби» (увлечение)

1-я.

Многие люди без этого просто не могут

2-я.

На это уходит много свободного времени и денег.

3-я.

Зато получают море удовольствия.

Подсказка: Оно для каждого человека разное.

«Отпуск»

1-я.

Это когда можно долго нежиться в кровати.

2-я.

На это обычно откладывают деньги.

3-я.

Это, когда делаешь, что хочешь

Подсказка: Когда не хочется, чтобы это заканчивалось.

«Реклама»

1-я.

Это создано для привлечения нашего внимания

2-я.

И бывает очень часто, и никуда от этого не деться.

3-я.

Там всегда что-то так настойчиво предлагают, что отказаться невозможно.

Подсказка: Часто смотришь и еще чаще ничего не понимаешь, в чем тут дело?

«Библиотека»

1-я.

Сюда приходят интересующиеся люди.

2-я.

Некоторые люди остаются там надолго.

3-я.

И многие люди часто с собой уносят то, что там есть.

Подсказка: В нашей школе это тоже есть.

«Аттестация»

1-я.

После этого поднимают зарплату.

2-я.

Это когда группа людей оценивает одного.

3-я.

Это когда дрожишь от страха.

Подсказка: К этому тщательно готовишься.

«Летний лагерь»

1-я.

Это когда тепло, вокруг много друзей и всем весело.

2-я.

Это когда вместе едят и спят в одно время.

3-я.

Это на сегодняшний день дорогое удовольствие.

Подсказка: Это где вместе купаются и загорают.

«Победа»1-я. Это приносит много радости.2-я.

При этом от счастья часто кричат и прыгают.

3-я.

Многие радуются вместе с тобой.

Подсказка: Кого-то здесь это скоро ждет.

Подведение итогов. Награждение победителей. Аплодисменты. Телеведущий прощается с участниками команд и со зрителями, говорит всем спасибо: участникам за проявленную смекалку; зрителям — за активную поддержку игроков. Все уходят со сцены. На сцену выходят ведущие праздника.

Ученик читает стихи Р. Рождественского:

Вы знаете, мне по-прежнему верится,

Что, если останется жить Земля,

Высшим достоинством на планете

Станут когда-нибудь учителя!

Не на словах, а по вещи традиции,

Которая завтрашней жизни под стать,

Учителем надо будет родиться

И только после этого стать.

Он, даже если захочет, не спрячется:

На него, идущего ранней зарей,

Станут прохожие оборачиваться,

Словно на оркестр духовой.

В нем будет мудрость талантливо-дерзкая,

Он будет Солнце нести на крыле!

Учитель – профессия дальнего действия,

Самая главная на Земле!

Ведущие: Вот и заканчивается первая трансляция телеканала «Учительский». Но мы просим вас задержаться у экранов телевизоров. Вашему вниманию предлагается песня.

Песня «Улыбка» исп. Вок. группа

От улыбки лучше стал урок,

От улыбки в школе ладится работа,

Улыбнись, ведь ты же педагог,

Улыбнись, когда рычать тебе охота.

Припев : И тогда наверняка воспитать ученика

Сможешь ты, не совершив уже ошибки, С голубого

ручейка начинается река, Воспитанье начинается с

улыбки.

Финальная песня, фонограмма: «Этот мир придуман не нами» исп. вок. группа

Сегодня говорим

“Спасибо” Вам родным

За искренность души

За чистый нежный взгляд

Вы подарили нам

Чудесный школьный мир

На языке добра

В нем все говорят

Припев: Школьный мир придуман не нами

Школьный мир придуман не мной

Школьный мир богат чудесами

В нем учитель- волшебник большой
Один лишь только раз
У каждого из нас
Бывает первый класс
И бал выпускной
Учитель дорогой
Поздравить от души
Хотят сегодня Вас
Все дети Земли
Припев

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Ветер перемен»**

**Составитель:
учитель музыки
Алексашкина Оксана Викторовна**

Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы	Страницы
1.	Планируемые результаты курса «Ветер перемен»	3
2.	Содержание курса «Ветер перемен»	3-4
3.	Календарно-тематическое планирование	4-6

1. Планируемые результаты курса «Ветер перемен»

- В ходе изучения курса «Ветер перемен» учащиеся будут знать теоретические знания музыкальной грамоты для практической деятельности и повседневной жизни. В ходе изучения у учащихся будет:
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- участвовать в концертах и смотрах художественной самодеятельности.

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ветер перемен»

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Гигиена певческого аппарата. (7 часов).

Теория (6 ч.): Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос. Знакомство с голосовым аппаратом. Физические упражнения для подготовки вокального аппарата. Упражнения для начинающего вокалиста. Ровность звука. Легкость звука. Упражнения на развитие «полетного « звука». Упражнения на одновременное снятие и вступление. Слух – основной регулятор голоса. Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом. Продолжить развитие певческого аппарата. Ровный звук. Мягкий звук. Отрывистый звук – мягкая атака звука. Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата.

Ознакомить детей с рядом физических упражнений на правильную постановку вокального аппарата. Правильное выполнение упражнений для начинающих вокалистов. Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора. Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание

голосовых складок в момент атаки звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Выработка активного унисона. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Гигиена певческого аппарата. Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос. Берегите свой голос.

Практика (1 ч.): Конкурс на лучшего вокалиста «Минута славы»

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание (5 часов)

Теория (4 ч.): Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Знакомство с понятием установка. Певческая установка. Певческая установка. Дыхание. Фразировка, дыхание. Распределение дыхания и правильное пропевание звуков. Работа над расширением певческого дыхания.

Практика (1 ч.): Баттл «Дыши правильно»

III. Основы музыкальной грамоты (7 часов)

Теория (6 ч.): Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Ребусы,

шарады, игры – все способствует лучшему запоминанию нот. Знакомство с нотным станом, ключом, нотами. Основы музыкальной грамоты. Ритм. Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок. Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма. Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Метр и ритм. Навыки ритмической импровизации. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Мажор. Минор. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Музыкальная викторина

Практика (1 ч.): Музыкальная викторина

IV Распевание (12 часов)

Теория (11 ч.): Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки. Подготовка к новогодним утренникам. Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. Продолжить постановку правильного звука. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика. Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием постепенных и сказочнообразных мелодий. Работа над расширением диапазона. Навыки пения песен без сопровождения. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Подготовительный этап работы над двухголосием. Вокальные упражнения.

Практика (1 ч.): Конкурс импровизации на лучшую распевку

V Дикция. Артикуляция(10 часов)

Теория (9 ч.): Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Дикция. Что такое дикция. Дикция вокальных звуков. Дикция. Работа над развитием дикции. Упражнения – для правильной постановки звуков. Разучивание скороговорок. Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков. Работа над развитием нижней челюсти, губ. Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки. Проговаривание звуков, скороговорки. Проговаривание звуков, скороговорки. Работа над дикцией. Работа над дикцией и артикуляцией. Совершенствование дикции. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание песни «Мама». Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа. Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра. Звукоподражание животным, птицам, людям.

Практика (1 ч.): Конкурс скороговорок

VI Концертно-исполнительская деятельность (27 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап

сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Сценическая культура. Формирования сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формирование чувства ансамбля. Работа над развитием артистических способностей. Работа над художественным исполнением произведения. Движения вокалистов под музыку. *Практика (27 ч.): Отчётные концерты, конкурсы, открытые уроки.*

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
	I. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Гигиена певческого аппарата 7 ч		
1	Знакомство с голосовым аппаратом		
2	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата		
3	Упражнения для начинающего вокалиста		
4	Ровность звука. Легкость звука		
5	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – управление собственным голосом		
6	Ровный звук		
7	Конкурс на лучшего вокалиста «Минута славы»		
	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание 5 ч.		
8	Певческая установка. Дыхание		
9	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.		
10	Фразировка, дыхание		
11	Распределение дыхания и правильное пропевание звуков		

12	Баттл «Дыши правильно»		
	III. Основы музыкальной грамоты 7 ч.		
13	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами		
14	Основы музыкальной грамоты. Ритм		
15	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.		
16	Основы музыкальной грамоты.		
17	Метр и ритм.		
18	Навыки ритмической импровизации		
19	Музыкальная викторина		
	IV. Распевание 12 ч.		
20	Канон.		
21	Канон. Развитие навыков пения каноном.		
22	Вокальная позиция.		
23	Продолжить постановку правильного звука.		
24	Звуковедение. Пение слогов.		
25	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа		
26	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.		
27	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий.		
28	Работа над расширением диапазона.		
29	Навыки пения песен без сопровождения.		
30	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.		
31	Конкурс импровизации на лучшую распевку		
	V. Дикция. Артикуляция 10 ч.		
32	Дикция. Что такое дикция.		
33	Дикция. Дикция вокальных звуков.		
34	Дикция. Работа над развитием дикции.		
35	Дикция. Работа над развитием дикции		
36	Упражнения – для правильной постановки звуков		
37	Разучивание скороговорок.		
38	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.		
39	Работа над развитием нижней челюсти, губ.		
40	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.		
41	Конкурс скороговорок		
	VI. Концертно-исполнительская Деятельность 27 ч.		
42	Сценическая культура		

43	Формирования сценической культуры.		
44	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.		
45	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.		
46	Приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.		
47	Ритмические упражнения и движения		
48	Изучение танцевальных движений		
49	Специальные навыки сценического движения		
50	Подготовка концертных номеров		
51	М. Минков – «Старый рояль»; «Дорога добра»; «А знаешь, всё ещё будет»; «Куда уходит детство».		
52	М. Таривердиев «Маленький принц»		
53	Я.Дубравин – «Что такое снеженика»; «Сочиненье о весне»; «Огонёк добра».		
54	Б.Потёмкин – «Сосед».		
55	И.Черник – «Алые паруса»; «Улетают сны».		
56	Т. Хренников – «Московские окна».		
57	Песни военных лет и о войне.		
58	«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина		
59	«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов		
60	«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв		
61	«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов		
62	«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан		
63	«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц		
64	«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин		
65	«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник		
66	«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов		
67	Концерт, посвящённый 9 мая		
68	Отчётный концерт		